

Association

Belgique – België
P.P.
1081 Bruxelles 8
P 002197

Culturelle



de Dilbeek ASBL

N°83. Janv./Févr. 2017

Paraît tous les 2 mois

LE TEMPS DES VŒUX

A l'aube de cette nouvelle année, comme le veut la tradition, le moment est venu de souhaiter à chacun une année 2017 réussie. Une année sans accroc majeur de santé, riche culturellement. Il y a tant de choses à explorer, participer à nos activités en est une.

Je vous souhaite une année riche de belles surprises, de petites joies et de grands bonheurs, de vivre des moments intenses, de savourer le quotidien.

Et comme l'écrivait si joliment le poète Pierre de Ronsard au 16ème siècle

« Vivez, si vous m'en croyez, n'attendez pas demain

Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie ».

Ginette De Corte



EDITORIAL

La Maison de la Francité fête ses 40 ans.

Inaugurée en 1976, à une époque où les tensions communautaires vont croissant, c'est la naissance d'un lieu au service des francophones, un lieu à la fois symbole de l'identité francophone, un foyer d'activités et un centre de références en termes d'informations et d'actions en faveur de la langue française.

En 1976, la Commission Française de la Culture loue pour sa « Maison de la Francité » le complexe architectural relié au prestigieux hôtel Hèle acquis en 1992, hôtel entre néoclassicisme et Art nouveau situé au 18 de la rue Joseph II.

En 2008, d'importants travaux de restauration sont entrepris afin de redonner à l'hôtel l'aspect qu'il avait en 1895. Il constitue un témoin précieux de l'éclectisme bourgeois propre à la fin du 19ème siècle et un des derniers qui résiste à la pression immobilière rue Joseph II. Cette restauration s'est concentrée sur la restitution des coloris et des papiers peints originaux, sur la mise à jour des parquets en bois massif ainsi que sur la reconstruction d'éléments disparus. Depuis, l'hôtel est classé.

En 1993, naît la revue « Francité ». Dès le premier numéro, le ton est donné, la Maison mène toujours son combat pour la langue et la culture française. Cette année-là est créé l'Observatoire de la langue à Bruxelles. Celui-ci propose de « combattre toute atteinte à la présence et à la qualité de la langue à Bruxelles et en Communauté française ».

Deux nouvelles activités sont développées : jeux de langage et concours de textes. Lorsque j'étais encore enseignante, je suis allée chercher ces jeux qui pouvaient rester quelque temps à l'école entendant véhiculer une image vivante de la langue en évolution permanente. L'autre activité, qui deviendra rapidement l'un des événements majeurs, est centrée sur la créativité et l'expression personnelle, c'est le concours de textes, accessible à tous à partir de 7 ans et qui se poursuit encore aujourd'hui, le thème de l'année 2016 ayant été « Je suis qui au fait ? ».

De nombreux services sont à disposition comme S.V.P. Langage si vous êtes face à un problème d'orthographe, de vocabulaire ou de style en langue française. Ce service est gratuit et fonctionne par téléphone, courriel ou sur formulaire en ligne sur le site de la Maison de la Francité. Ce sont

essentiellement les entreprises privées, surtout les agences de communication qui font appel à ce service linguistique.

Un service d'écrivain public est disponible tous les jeudis après-midi.

Des tables de conversation sont organisées chaque mardi et jeudi, elles attirent de nombreux étrangers voulant se perfectionner dans notre langue. Pendant 1h30, animateurs et apprenants se retrouvent autour d'un thème imposé. Pendant 2 ou 3 ans j'ai été une de ces animatrices, c'était agréable et enrichissant.

La Maison propose encore d'autres activités intéressantes, invite des débatteurs, accueille en ses murs une dizaine d'associations francophones. Dans une société devenue multiculturelle, la Maison s'ouvre à sa ville, à sa diversité culturelle, sociale et économique. Elle se veut acteur de la vie associative à Bruxelles tout en promouvant les langues et cultures francophones.

Dans les cinq années à venir, la Maison de la Francité va articuler et développer ses missions suivant quatre axes stratégiques :

- l'apprentissage et la maîtrise du français
- la promotion et la valorisation de la langue française
- le débat, la réflexion et la recherche
- le développement des relations au niveau de la Francophonie internationale

Un fil rouge : aimer le français et s'ouvrir au monde !

Ginette De Corte

NOS PROCHAINES ACTIVITES

JANVIER 2017

Samedi 21 janvier à 16 h 00 – Activité 2017/01- Présentation du film « CHE GUEVARA : l'ascension et la chute ».

De sa naissance à sa mort, de ses années de médecine en Amérique latine jusqu'à son adhésion au mouvement du 26 juillet, du tribunal révolutionnaire cubain jusqu'aux jungles du Congo et de la Bolivie, ce document retrace la vie d'Ernesto Guevara de la Serna, dit « le Che ».

Le docteur Alberto Granados, compagnon de moto du Che, ainsi que 3 survivants de la Guardia de Hierro du Che, livrent leurs témoignages et leurs souvenirs sur celui qui est devenu une icône pour les mouvements révolutionnaires marxistes du monde entier.

Rendez-vous à 16h dans notre local du 116, ch. de Ninove.

Entrée libre.

Renseignements auprès de Ginette De Corte 02/569.53.70 ou au 0497 628 575 en téléphonant après 18 h 00.

REMARQUE : si le DVD ne devait pas être disponible, il sera proposé soit « la Mort de Louis XIV », soit « Winston Churchill, un géant dans le siècle » (deux nouvelles acquisitions de la médiathèque).

Jeudi 26 janvier 2017 à 10 h 30 – Activité 2017/02 – Visite guidée de l'exposition « Picasso sculptures » au Palais des Beaux-Arts.

En partenariat avec le Musée Picasso de Paris, Bozar présente plus de 80 sculptures exprimant à merveille la force créatrice d'un artiste qui ne cessa d'innover par le recours à de nombreux matériaux et de multiples techniques. Les sculptures entrent en dialogue avec les toiles, les céramiques et les objets d'art de la collection privée de Picasso. L'exposition pose ainsi un nouveau regard sur un aspect moins connu et très personnel de l'œuvre de l'artiste, de ses premiers modelages aux tôles pliées des dernières années, une présentation jubilatoire qui met l'accent sur les reproductions que l'artiste faisait de ses propres œuvres, en y ajoutant un peu de peinture, les agrandissant pour en faire des pièces uniques.

Toute sa vie, à côté de ses peintures, Pablo Picasso a travaillé en 3 dimensions, il modèle le plâtre et la terre, sculpte des bouts de bois comme des totems, soude le fer, grave des galets, assemble des objets incongrus. Des œuvres qu'il fait reproduire en bronze, en béton, qu'il peint, qu'il fait agrandir, les reproduisant mais jamais à l'identique, en recréant des pièces uniques.

Rendez-vous à 10 h 15 dans le hall du palais des Beaux-Arts, rue Ravenstein, 23.

PAF (entrée plus guide) 16,00 € pour les membres et 19,00 € pour les non membres.

Inscription préalable obligatoire auprès de Ginette De Corte en téléphonant après 18 h, au 02/569.53.70 ou au 0497/628 575 (groupe limité à 15 personnes) et paiement de confirmation avant le 20 janvier 2017 au compte de Ginette De Corte BE20 0010 1254 9856.

FEVRIER 2017

Samedi 11 février à 14 h - Activité 2017/03 - Visite guidée de la Galerie de l'Homme - notre évolution, notre corps.

Une nouvelle salle permanente du Museum des Sciences naturelles aborde l'évolution de l'homme.

De Sahelanthropus à l'Homo Sapiens, de l'embryon à l'adulte, nous explorerons l'évolution de l'Homme et de son corps.

Pour commencer, fouilles et reconstitutions 3D nous mèneront sur les sentiers ramifiés de 7 millions d'années d'évolution. Ensuite nous découvrirons les adaptations qui nous distinguent de nos ancêtres (cerveau plus gros, dents plus petites, etc.). Nous nous pencherons sur la merveilleuse et complexe machine qu'est notre corps, son développement, son fonctionnement.

Homo Sapiens ne tient pas une place centrale, il n'est que l'aboutissement de l'évolution humaine, elle est toujours en cours. Les 7 hominidés sur l'affiche publicitaire ne sont pas présentés de façon linéaire, l'évolution ne l'était pas !

Elle était buissonnante, avec quantités de branches et de croisements notamment entre les Néanderthaliens et les hommes modernes.

Rendez-vous à 13 h 45 dans le hall du musée rue Vautier 29 à 1000 Bruxelles.

PAF 9,00 € pour les membres et 11,00 € pour les non membres (entrée + guide).

Inscription préalable obligatoire auprès de Ginette De Corte en, téléphonant après 18h au 02/569.53.70 ou au 0497/628 8575 et paiement de confirmation avant le 8 février 2017 sur le compte BE20 0010 1254 9856 de Ginette De Corte.

Samedi 18 février à 16 h - Activité 2017/04 – La vie de Beethoven racontée par son médecin, conférence de Jean-Louis Michaux, professeur émérite de l'Université Catholique de Louvain.

Cet exposé de la vie de Beethoven retrace, au jour le jour, le quotidien du musicien et aborde aussi les graves problèmes de santé qui ont émaillé l'existence de cet handicapé. Cette présentation originale du compositeur actualise les données récentes sur les causes de son décès. Cette étude représente le seul document en langue française qui relate les recherches scientifiques sur les reliques au cours des dernières années.

Dans l'adversité de la vie, Beethoven s'est montré le plus grand. Cahoté dans son enfance, responsabilisé dès son adolescence, il a eu foi dans l'avenir ; tourmenté par une surdité, accablé par la maladie, il a cru en sa destinée. Indompté dans sa personnalité, républicain et orgueilleux, il fut noble par son esthétisme musical, incompris dans ses dernières créations. Délaissé par Vienne, il a imposé son génie et nous a légué des œuvres immortelles.



On peut s'interroger sur le lien entre ses déchéances physiques et sa créativité musicale.

J-L Michaux proposera également des extraits musicaux.

Réunion à 16h dans notre local situé au 116, chaussée de Ninove. Entrée libre. Pour renseignements : Ginette De Corte au 02/569.53.70 ou au 0497/628 575.

ACTIVITES PING-PONG (2017/05 à 08)

Calendrier :

- 4 et 18 janvier de 14 h à 16 h
- 1 et 15 février de 14 h à 16 h

Lieu : local sis chaussée de Ninove 116 à Dilbeek

Renseignements : Ronald JURRJENS (Tel : 02/463.06.47 ou 0486.118.037).

Tournoi de tennis de table.

Comme vous le savez, nous avons décidé d'approfondir les échanges entre l'Association culturelle de Leeuw-Saint-Pierre et notre ASBL. Dans ce cadre, nous avons invité leurs membres à rencontrer les pongistes dilbeekois au 116. Vu la relative exigüité de notre local, nous avons rejoint la suggestion de Raymond Palermo, membre éminent de l'Association de Leeuw, d'organiser le tournoi dans les locaux du club "Arc-En-Ciel" à Molenbeek. Le 19 novembre dernier, 4 joueurs émérites de notre association ont affronté 4 joueurs chevronnés recrutés par Raymond. Dans une ambiance bon enfant, les Dilbeekois, très motivés, ont fait finalement bonne figure devant l'expérience très professionnelle des vétérans de Leeuw. Tous les participants ont d'ores et déjà convenu de s'affronter à nouveau dès le début de l'année prochaine... Les Dilbeekois doivent prendre leur revanche !

Benoît Briffaut.



PROCHAINES ACTIVITES ENVISAGEES (1) :

+ Mars 2017

Une visite exceptionnelle : une maison construite par l'architecte Gustave Strauven rue Luther, extérieur et intérieur. Maison très étroite qui ressemble à la maison de Saint-Cyr.

Nous verrons comment les propriétaires actuels ont su aménager leur intérieur en tenant compte de l'étroitesse de la maison.

+ Avril 2017

Une promenade art nouveau dans les Marolles sous la conduite de Cécile Dubois, bâtiments classés mais aussi restaurés.

(1) Sous réserves

MISE À DISPOSITION D'UNE BIBLIOTHÈQUE

Un petit trésor dormait sous la poussière dans les placards du 116. Un premier inventaire de tous les livres encore en bon état a été réalisé. Il a bien vite été complété par des dons de la part des fidèles pongistes... si bien que les rayonnages menacent d'être rapidement surchargés. Le catalogage est en cours... Un catalogue non exhaustif sera bientôt disponible pour les membres de l'association et leur famille. Un petit "règlement" sera aussi mis au point incessamment. Tous les membres intéressés peuvent d'ores et déjà jeter un coup d'œil sur les rayons bien garnis lors de leur prochain passage au 116.

Benoît Briffaut

BON A SAVOIR :

1) Musée du Cinquanteaire – Estampes japonaises.

Afin de conserver les couleurs extraordinaires des estampes, un changement de présentation, avec d'autres œuvres, se fera le 20 janvier 2017.

Si vous n'avez pas pu venir avec nous en novembre dernier ou si vous souhaitez voir d'autres œuvres, c'est l'occasion. De plus, il y a des visites guidées pour individuels chaque dimanche de janvier et de février à 14h30 (l'expo s'achève le 12 février). On retiendra aussi qu'une vidéo facultative mais intéressante illustre très bien la façon dont sont réalisées les estampes.

Les tickets peuvent s'acheter en ligne, la réservation est obligatoire. Info www.kmkg-mrah.be ou en téléphonant au 02/741 73 31.

2) ING Art center présente jusqu'au 12.02.2017 l'exposition « Guggenheim Full Abstraction » à l'occasion de ses trente ans.

Une occasion unique d'admirer les nombreux chefs-d'œuvre, rarement exposés en Belgique, représentatifs des courants de l'abstraction expressionniste d'après-guerre américaine et européenne, datant des années 1940 à 1960.

Pour les adultes, visites guidées tous les premiers samedis du mois à 10h30 et tous les premiers mercredis du mois à 14h 00.

Prix : 15,00 € par personne.

Inscription obligatoire en téléphonant au 02/547.22.92 ou www.ing/art.

PAROLES DE SAGESSE

- ❖ Réfléchir, c'est déranger ses pensées (Jean Rostand)
- ❖ La littérature ne permet pas de marcher, mais elle permet de respirer (Roland Barthes)
- ❖ L'éducation ne change pas le monde ; l'éducation change les personnes qui vont changer le monde (Paolo Freire)
- ❖ Que de temps perdu à gagner du temps (Paul Morand)
- ❖ L'homme le plus heureux est celui qui fait le bonheur d'un plus grand nombre d'autres (Diderot)
- ❖ Quand je regarde la poitrine d'une femme, je vois double (Jules Renard)

SOUVENIRS, SOUVENIRS...

Mardi 15 novembre, visite de l'exposition Ukiyo-e au musée du Cinquantième présentée à l'occasion des 150 ans Belgique-Japon.

En 1860, la jeune Belgique et un Japon ouvert depuis peu aux relations avec le reste du monde, décident de tisser des liens entre eux.

J'ai vu l'exposition à deux reprises, une fois avec mes sœurs et l'autre fois avec notre association et un guide remarquable, notre président lui a même demandé s'il était spécialiste dans ce domaine. Eh bien ! Pas du tout, il serait fort intéressant de le suivre dans son domaine qui est l'Américanisme. C'est vrai que le musée est particulièrement riche et que nous n'avons pas tout exploré. La collection d'estampes est exceptionnelle il y en a plus de 7000, le Japon vient chercher des œuvres chez nous lorsqu'il organise une exposition. A la fin du 19ème siècle,

l'Europe découvre cet univers coloré, collectionneurs et artistes sont conquis. Deux grands collectionneurs belges ont légué au musée ce qu'ils avaient. L'estampe était considérée comme un art mineur, réservée à la bourgeoisie aisée. La peinture avait plus de valeur.

Les ukiyo-e « images du monde flottant » illustrent les plaisirs de la vie dans le Japon traditionnel. Les belles femmes, les acteurs célèbres étaient très populaires. Les paysages tiennent également une place importante. L'expo parcourt toute l'histoire de l'estampe, depuis ses balbutiements en noir et blanc jusqu'au nouvel essor au 20ème siècle, l'influence de l'Occident est bien présente dans la maîtrise de la perspective. Les estampes érotiques sont présentées dans une salle à part, elles avaient en principe un rôle éducatif mais seront interdites, ce qui ne veut pas dire qu'elles vont disparaître. Une sélection d'objets tels que des bois d'impression, des peignes en laque, une armure de samouraï, un miroir pour les acteurs (les rôles de femmes étaient tenus par des hommes) complètent le parcours.


Quelqu'un faisait remarquer que les femmes ne portaient pas de bijoux, effectivement seule la coiffure est parée de peignes et d'autres éléments.

Au 19ème siècle viennent aussi les héros historico-légendaires, nostalgie d'un lointain passé chevaleresque et glorieux. La culture japonaise connaît une pléiade de monstres et d'esprits. Le guide connaissait le nom de tous les artistes, moi je retiens Hokusai avec ses 36 vues du mont Fuji.

Ginette De Corte

QUELQUES ECHOS DU CONSEIL COMMUNAL DE DILBEEK.

Séance du 22 novembre 2016.

 Réduction des centimes additionnels au précompte immobilier.

Comme annoncé dans notre précédent bulletin, un élu CD&V a quitté son groupe pour rejoindre le VLD. Dès lors, la coalition NVA CD&V DNA GROEN SPa a perdu sa majorité (18/35) au conseil.

Les groupes VLD et UNION DES FRANCOPHONES ont décidé de diminuer la part communale du précompte immobilier : dès 2017, les centimes additionnels passeront de 1275 à 1175.

Les débats furent très houleux et les invectives entre les différents partis néerlandophones furent légion, les quatre mandataires francophones comptant les coups échangés.

Lors du vote, les 18 élus du VLD et de l'UNION DES FRANCOPHONES ont voté pour cette réduction de l'impôt foncier tandis que les 17 élus de la coalition N-VA CD&V DNA GROEN SPa ont voté contre.

Séance du 20 décembre 2016

 Précompte immobilier

La coalition N-VA CD&V DNA GROEN SPa avait introduit un projet visant à mettre à néant la diminution du taux de précompte immobilier décidée par un vote majoritaire en novembre.

Lors du vote, les élus VLD et UNION DES FRANCOPHONES n'ont pas cédé et ont maintenu leur position adoptée en novembre.

Budget de l'année 2017 et plan pluriannuel

Les deux points présentés par la coalition N-VA CD&V DNA GROEN SPa ne tenaient nullement compte de la décision de diminution du précompte immobilier.

Au contraire, ces deux documents tablaient sur le maintien de la fiscalité antérieure.

Aussi, après des débats plutôt animés, les deux points furent rejetés par les 14 mandataires VLD et les 4 mandataires de l'UNION DES FRANCOPHONES.

La commune devra donc travailler avec des douzièmes provisoires, ce qui signifie que chaque mois, la commune dégagera, pour faire face aux dépenses obligatoires, un douzième de la dotation de l'année précédente.

Pour faire face à cette situation inédite et pour éviter que la commune de Dilbeek ne devienne ingouvernable, Guy PARDON, chef du groupe UNION DES FRANCOPHONES, proposa que tous les partis présents au conseil communal se mettent autour de la table pour examiner poste par poste les dépenses qui pourraient être diminuées ou supprimées pour récupérer les 2,50 % de recettes manquantes suite à la réduction du précompte immobilier.

Le bourgmestre N-VA a déjà annoncé par la voie d'un communiqué de presse qu'il ne souhaitait pas voir d'élu de l'UNION DES FRANCOPHONES à l'éventuelle table de négociation.

Budget de la zone de police monocommunale.

Ce budget a été voté à l'unanimité des membres du conseil.

Budget 2017 de Dilkom et du centre culturel Westrand.

Puisque le budget communal n'a pas été voté, ces budgets n'ont pas reçu d'approbation.

Sommaire de ce numéro 83

Le temps des vœux:	1
Editorial	2
 <u>Nos prochaines activités :</u>	
21.01.2017 : projection du film « Che Guevara »	5
26.01.2017 : visite de l'exposition « Picasso sculptures »	6
11.02.2017 : visite de la Galerie de l'Homme	7
18.02.2017 : conférence « La vie de Beethoven »	8
Activités ping-pong.....	9
Prochaines activités envisagées.....	10
Mise à disposition d'une bibliothèque	10
Bon à savoir	11
Paroles de sagesse	12
Souvenirs, Souvenirs	12
Quelques échos du conseil communal de Dilbeek.....	14

Editeur responsable : Guy Pardon, Kalenbergstraat, 30, 1700 Dilbeek.

Association culturelle de Dilbeek A.S.B.L.

Siège social : Bodegemstraat, 175, 1700 Dilbeek

Compte bancaire: BE31 0882 0522 8955

Site internet: **www.association-culturelle-dilbeek.be**

La présente publication s'efforce de communiquer des informations les plus fiables possible. L'ASBL ne peut toutefois être tenue pour responsable d'informations erronées quelle qu'en soit l'origine et/ou la cause.